

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №
от 29 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № от 29 08 2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»



Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: педагог ДО
Гусейнова Наргиля Наримановна

Махачкала 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Деятельность учреждений дополнительного образования направлена на развитие эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана модифицированная образовательная программа «Эстрадный вокал».

Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия в творческом объединении «Эстрадный вокал» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

В творческом объединении могут заниматься дети в возрасте от 6 до 15 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением. Принимаются дети с ОВЗ.

Образовательная программа эстрадного вокала направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, формирование творческих способностей. У обучающихся в процессе занятий формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

В образовательном процессе используются различные методики, активные и интерактивные формы проведения занятий. Программой предусмотрено обучение вокальному мастерству, формирование и развитие у обучающихся певческих и исполнительских навыков, овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров музыки, навыками работы с текстом, в том числе, иностранным, навыками работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой, навыками сольного и группового исполнения.

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей учреждений дополнительного образования, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Нормативные сроки освоения образовательной программы эстрадного вокала: 3 года.

Первый год обучения предусматривает формирование у обучающихся правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани при пении (нижняя челюсть свободная), выполнение упражнений на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; обучение пению упражнений в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнение упражнений на сглаживание певческих

регистров. Воспитанники знакомятся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

На втором году обучения репертуар в соответствии с возможностями каждого обучающегося усложняется, а также предусмотрены групповые занятия для изучения и исполнения песен в составе вокального ансамбля. Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Третий год обучения обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для детей 1 года обучения занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю и составляют 72 часа в год на каждого ребенка.

Для детей 2 года обучения предусмотрены индивидуальные занятия и групповые. Индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю и составляют 72 часа в год на каждого ребенка, групповые - по 1 часу в неделю и составляют 36 часов в год.

Для детей 3 года обучения занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю и составляют 72 часа в год на каждого ребенка.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ему психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы ЦДТ и с учетом возрастных особенностей учащихся.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится два раза в течение учебного года.

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам *к концу 1 учебного года.*

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни ЦДТ.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам *к концу 2 учебного года.*

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;

- уметь петь переходя со стаккато на легато в песне;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни ЦДТ.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 3 года обучения.

знать/понимать:

- резонансы;
- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности;
- название стилей.

уметь:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь мелизмы, вибрато.
- принимать активное участие в творческой жизни ЦДТ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа	4		4	прослушивание
1	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
2	Введение в образовательную программу.	1	1	-	опрос
3	Разработка правильного певческого дыхания.	2	1	1	Оценка качества исполнения
4	Распевание. Понятие гласных и согласных звуков. Работа над правильным формированием звуков.	4	1	3	Оценка качества исполнения
5	Выбор репертуара.	4	-	4	Оценка вокальных возможностей обучающихся
6	Репетиционная работа.	44	4	40	Контрольное прослушивание
7	Создание сценического образа. Навыки работы с микрофоном	12	2	10	Оценка качества исполнения
	Итого часов:	72	10	62	

Содержание программы

1. Организационная работа - 4 ч.

Набор детей.

2. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

3. Введение в образовательную программу - 1 ч.

Знакомство с образовательной программой. Искусство пения – искусство души и для души.

3. Разработка правильного певческого дыхания - 2 ч.

- грудное, ключичное, диафрагмальное дыхание, разработка диафрагмального дыхания, регистры голоса, значение слова тесситура;
- разработка дыхания на длительных фразах, работа над качественным звуком.

4. Распевание - 4 ч.

- Важность работы над звуком, продолжительность распевки, порядок распевки;
- Понятие гласных и согласных звуков.
- Работа над правильным формированием звуков.
- Пение правильным дыханием различных фраз.

5. Выбор репертуара - 4 ч.

Ознакомление с песней, с характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз кульминации песни.

6. Репетиционная работа - 44 ч.

7. Создание сценического образа - 12 ч.

- Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1	-	1	
2	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
3	Разработка правильного певческого дыхания.	3	1	2	Оценка качества исполнения
4	Распевание.	4	1	3	Оценка качества исполнения
5	Выбор репертуара.	4	-	4	Оценка вокальных возможностей обучающихся
6	Репетиционная работа.	44	4	40	Контрольное прослушивание
7	Создание сценического образа.	15	2	13	Оценка качества исполнения
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы

1. Организационная работа – 1 ч.

2. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

3. Разработка правильного певческого дыхания - 3 ч.

- грудное, ключичное, диафрагмальное дыхание, разработка диафрагмального дыхания, регистры голоса, значение слова тесситура;
- разработка дыхания на длительных фразах, работа над качественным звуком.

4. Распевание - 4 ч.

- Важность работы над звуком, продолжительность распевки, порядок распевки;
- Пение правильным дыханием различных фраз.

5. Выбор репертуара - 4 ч.

Ознакомление с песней, с характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз кульминации песни.

6. Репетиционная работа - 44 ч.

7. Создание сценического образа - 15 ч.

- Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (групповые занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	1	-	1	
2	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
3	Ансамбль, общее понятие	1	1	-	опрос
4	Разработка правильного певческого дыхания.	2	-	2	Оценка качества исполнения
5	Распевание.	2	-	2	Оценка качества исполнения
6	Выбор репертуара.	4	-	4	Оценка вокальных возможностей обучающихся
7	Репетиционная работа.	20	1	19	Контрольное прослушивание
8	Создание сценического образа.	5	1	4	Оценка качества исполнения
	Итого:	36	4	32	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа.	1	-	1	
2	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
3	Свободная работа артикуляционного аппарата.	4	1	3	Оценка качества исполнения
4	Работа над сознательным управлением процессом дыхания.	6	1	5	Оценка качества исполнения
5	Постановочно-репетиционная работа.	40	4	36	Контрольное прослушивание
6	Понятие музыкальной и литературной фразы, кантилены, работа над фразировкой.	4	1	3	Наблюдение
7	Динамика, оттенки, филировка звука.	4	1	3	Наблюдение
8	Создание сценического образа.	4	1	3	Оценка качества исполнения
9	Культурно-досуговая и концертная деятельность	8	2	6	
	Итого	72	12	60	

Содержание программы

1. Организационная работа - 1 ч.

2. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

3. Свободная работа артикуляционного аппарата - 4 ч.

Упражнения, помогающие раскрыть и укрепить певческий голос (бро брэ бри бро бру), (Бредут бобры в сыры боры, Бобры храбры, а для бобрей добры) т.д.

Чтение скороговорок. Упражнения для ослабления нижней челюсти. (мо мэ ми мо) т.д. Податливое небо. Упражнения для упрочнения языка и рта.

4. Работа над сознательным управлением процессом дыхания - 6 ч.

Разработка: грудное дыхание, грудно – брюшное дыхание, диафрагма. Принципы входа и выхода дыхания. Певческая опора.

5. Постановочно-репетиционная работа – 40 ч.

6. Понятие музыкальной и литературной фразы, кантилены, работа над фразировкой - 4 ч.

Возможности голосового аппарата к напевному исполнению мелодии. Свободное, льющееся исполнение. Используемая техника в этом случае – легато.

Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение) связывая их в единое целое, в законченную мысль. Для достижения выразительной фразировки используются средства музыкального выражения агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры, скороговорки.

7. Динамика, оттенки, филировка звука – 4 ч.

Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокально-исполнительских качеств. Обычно начинают достаточно устойчиво филироваться средние,

наиболее естественно звучащие звуки. Затем, по мере освоения динамики, к ним прибавляются более высокие. Высокие ноты, звучащие у большинства несколько напряженно, вначале бывают лишены и полноценного вибрато и свойства спокойно филироваться. Постепенно, по мере развития верной координации и силы мускулатуры гортани, верхние ноты получают свободу звучания и начинают филироваться. Не имея еще свободного, естественного звучания, не следует тратить времени на упражнения в филировке; только найдя его можно приступить к развитию этого вида техники владения голосом.

8. Создание сценического образа - 4 ч.

- Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

9. Культурно-досуговая и концертная деятельность - 8 ч.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадной вокальной студии проходит с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Основными видами аттестации в ЦДТ являются:

Предварительная (стартовая) аттестация. Она включает в себя оценку исходного начального уровня знаний воспитанников перед началом образовательного процесса по программе, выявление индивидуального уровня каждого воспитанника (проводится с обучающимися 1-го года обучения при поступлении в творческое объединение).

Промежуточная аттестация. Включает в себя оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и конце учебного года.

Итоговая аттестация. Включает в себя оценку уровня достижений обучающегося по завершении всего образовательного процесса.

В основу оценивания результатов диагностики положена разноуровневая система оценки

Высокий уровень: ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

Средний уровень: Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

Низкий уровень обучения: воспитанник слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Но оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но и постоянно сопровождает образовательный процесс.

Оценка качества реализации программы по эстрадному вокалу включает также текущий контроль.

Это прослушивание, наблюдение педагога в ходе занятий, оценка качества исполнения (чистота интонирования, фразировка, дыхание, выразительность), диагностика музыкального и вокального развития каждого воспитанника, анализ подготовки и участия воспитанников к мероприятиям, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- репертуарные сборники;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.
- литература:

Л. Н. Кружевадская - Уроки эстрадного вокала

Е.М. Громова - Уроки эстрадного вокала

И.А.Цуканова- Уроки эстрадного вокала

Э. А. Толмачева - Уроки эстрадного вокала

Л.Б. Кулицкая - Уроки эстрадного вокала

О.А.Канареева - Уроки эстрадного вокала

П. А. Чесноков - «Хор и управление им»

В. И. Балашов - «Поэтическое слово и вокальная интонация».